III Критерий. Кружковая работа.

Целью кружковой работы, для детей группы старшего дошкольного возраста была сформулирована задача по развитию художественного восприятия, звучащая как необходимость активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства; развивать художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом; формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Занятия кружка осуществлялись в соответствии с перспективным планом. В соответствии с целью кружковой работы были поставлены задачи:

1. разработать комплекс занятий для развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной интегрированной деятельности;

2. разработать задания, с целью развития:

- эмоциональной отзывчивости при восприятии художественного объекта или ситуации (проявление эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством; разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения);

- «чувствительности к гармонии» (способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание;

уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание);

- направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы (способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы);

- эстетических суждений (выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения А.Чикачева разных видов искусства).

Анализ программы «Тосхол» позволил определить произведения якутских живописцев, с которыми знакомят детей дошкольного возраста. Это такие картины как: А. П. Собакин «Танец стерхов», И. В. Попов «Теленок», «Шаман», А. Осипов «Ысыах», Е.М. Крылов «Сайылык», В.А. Кандинский «На праздник», Т.А. Степанов «Аал-луук масс», В.Г. Петров «Голубая Лена».

Для организации работы по ознакомлению старших дошкольников с творчеством Андрея Чикачева мы использовали тексты художественной литературы различной тематики. Вспомогательным средством служили беседы в реальной жизни детей и в специально созданных ситуациях. Важно было, чтобы каждый ребенок, познакомившись с тем или иным художником, чувствовал и понимал содержание книги. Работы художника разделены условно по жанрам:

- натюрморт,
- пейзаж,
- портрет.

Применялись некоторые варианты организации занятий

с использованием:

- ролевых игр;
- элементов якутского фольклора;
- известных придуманных игр;
- элементов сюжетно-дидактической игры;
- сюжетных картин;
- специально-изготовленных пособий – рисунков, мозаики;
- видеоматериалы с выступлениями художника.

Результативность кружка:

Уровень высокий – 40%

Уровень средний- 50%

Уровень низкий – 10%

Перспективный план.

Месяцы	Тема	Программное содержание	Материал
Октябрь	«Ознакомление детей с творчеством художника-живописца Андрея Чикачева»	Воспитывать интерес к изобразительному искусству, профессии художника. Познакомить детей с творчеством якутского художника-живописца Андрея Чикачева, с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями.	Репродукции картин (при их отсутствии слайдовая презентация с произведениями автора), фотография художника Андрея Чикачева.
Ноябрь	«Натюрморт» («Обугэм иһитэ»)	Вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на указанные в изображении знакомые им предметы, радость встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Познакомить с натюрмортом, выполненным А.Чикачевым. Учить определять средства выразительности, использованные художником, при написании предметов, изображенных в картине, Перед встречей с картиной провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены в картине.	Репродукция картины, чороон, кытыйа, туос иьит. Краски, кисти, альбом, вода в стаканчиках, тканевые салфетки.
	«Натюрморт с чепраком» («Чаппараах»)	Продолжать работу по знакомству детей с жанром живописи – натюрморт. Формировать у детей навык составлять композиции, видеть линию возле которой располагаются предметы, закрепить умение определять форму, цвет предметов. Формировать умение рисовать с натуры простой натюрморт, передавать характерные особенности цвет, строение и формы. Развивать интерес к изучению родного края, национальной культуре. Воспитывать чувство гордости, любви к родному краю.	Картина художника, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, стаканчики с водой
Декабрь	«Рыбалка»	Воспитывать интерес к произведению изобразительного искусства.	Краски, кисти, альбом,

	(«Комус ардах»)	Развивать восприятие цвета. Учить детей всматриваться в произведение, определяя в какое время суток происходит действие, изображенное на картине; выделять средство выразительности - цвет.	репродукция картины
	«Якутская лошадь» («Дьоhогой о5ото»)	Воспитывать интерес к изображению животных в произведениях живописи. Познакомить с картиной А.Чикачева «Якутская лошадь». Развивать образное восприятие и воображение. Упражнять в восприятии произведения живописи, определении средств выразительности, использованных художником. Учить выразительно передавать в рисунке образ лошади (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему. Закреплять технические навыки и умения в рисовании (смешение цветов для получения нужного оттенка. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.	Репродукция картины. Акварель, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, схемы строения животных, схемы смешения цветов, палитры.
Январь	«Первая охота» («Маннайгы булт»)	Формировать эстетическое отношение к произведению живописи. Развивать восприятие, внимание. Учить детей всматриваться в картину, понимать изображенное на ней, узнавать в изображении знакомые предметы, определять жанр произведения.	Репродукция картины. Акварель, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, палитра.
Февраль	«Деревенский пейзаж» («Куннээх кун»)	Воспитывать интерес детей к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать; вызвать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины, радость и удовольствие от встречи с ней; помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к воспринимаемому пейзажу. Помогать детям увидеть художественный образ - единство содержания и средств выразительности живописи. На доступном для детей уровне дать представление о пейзаже как об	Репродукция картины. Акварель, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, палитры.

		особом жанре живописи и о некоторых его видах: природном, городском и сельском.	
Март	«Краски лета» («Ньээм от»)	Создать у детей радостное настроение, восторг и удивление от разнообразия красок, цветов лета в живописном произведении. Учить чувствовать характер цветов и создавать свой образ лета. Совершенствовать композиционные навыки: умение создавать композицию на определенную тему (пейзаж), выделять главное, устанавливать связи, располагать изображение на листе бумаги.	Краски, кисточки, стаканчики с водой, салфетки, листы бумаги, конверт с силуэтами деревьев, растений в разные времена года.
	«Мечта» («Ба5а санаа»)	Дать детям знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения: одиночный портрет, групповой портрет. Учить составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Ввести в словарь детей понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям живописи.	Акварель, кисточки, стаканчики с водой, картина «Мечта»
Апрель	«Моя любимая бабушка» («Эбээ о5ото»)	Воспитывать интерес к произведениям портретного жанра. Развивать воображение и образное мышление. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, вызвать у детей интерес, желание его внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественного образа, испытывать удовольствие и радость от встречи с ним.	Репродукция картины. Акварель, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, палитры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ашиков В. Дошкольное воспитание в новом веке // Дошкольное воспитание.-2000. - №1. - С.8-11.

2. Вийрант Т. Молодежи об искусстве. Таллин., 1990.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1997. – С. 8.

4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 1997. - 224с.

5. Данилова М.Е., Тимофеева В.В. Практикум по курсу «История изобразительного искусства Якутии» (графика, живопись), М., 2007.

6. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство», М., 1969.

7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М., 2006.

8. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., 1984.

9. Курочкина Н. А. Знакомим с пейзажной живописью. С-П., 2013.№3

10. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом. С-П., 2013.№2

11. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью. С-П., 2013.

12. КомароваТ.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2006.

13. КомароваТ.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1991. №3

14. КомароваТ.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М., П., 1991.

15. КомароваТ.С. Детское художественное творчество. М., 2006.

16. ЛомовС.П. Живопись. Москва 1999. – 232 с.

17.Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с

18. ПогодинаС.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2011. - С.352.

19. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2003. - 208с.

20. Ушакова О.С., Парамонова Л.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни- М.: Просвещение, 2001. - 160с.

21. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992. – С. 16.

III Критерий. Кружковая работа.

Самоотчет по кружку.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связанно с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей, именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение его уже начинается в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте рисование должно быть средством познания окружающего мира. Рисуя ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувства цвета. Развиваются специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику, кроме того, знания по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой. Целью работы является приобщение детей к меру искусства, развитие природных задатков, формирование у детей художественно-творческие способности через различные виды изобразительной деятельности, с использованием различных техник рисования. В процессе работы обеспечиваю интеграцию всех областей:

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитываю, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии и с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Работа в кружке строилась на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложному.

- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развито наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.

- принцип доступного материала.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Таким стимулом может быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимым.

Таким образом, на основе проделанной работы у детей возрос интерес к рисованию. Дети стали проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, приобрели уверенность в себе.